

Wydział Jazzu

Nazwa modułu (przedmiotu)		Historia muzyki rozrywkowej				Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku										
Profil kształcenia		Praktyczny										
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia										
Forma studiów		Stacjonarne										
Semestr studiów		I – II										
Tryb zaliczenia przedmiotu		I semestr - zaliczenie na ocenę, II semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	4	Zajęcia kontaktowe	2,4		Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym	0	
					Semestr I	2		1,2			0	
					Semestr II	2		1,2			0	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %		
Wykład					Egzamin po II semestrze							
I semestr		50	20	30	Bieżąca weryfikacja przygotowania na zajęcia					100		
II semestr		50	20	30	Frekwencja							
Razem:		100	40	60						Razem	100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć		
Wiedza	1.	Posiada poszerzoną znajomość repertuaru muzyki rozrywkowej i związanych z tym tradycji wykonawczych							K W01	W		
	2.	Wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i wzorach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej							K W04	W		
	3.	Posiada wiedzę o zmienności stylów muzycznych i tradycjach wykonawczych, pozwalającą na konstruowanie programów artystycznych które są spójne i właściwe							K W 05	W		
Umiejętności	1.	Posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczących kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru. Potrafi dopasować technikę wykonawczą i improwizacyjną do stylistyki utworów							K U16	W		
	2.	Kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach I stopnia poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolność do tworzenia, analizowania i wyrażania swych koncepcji artystycznych							K U06	W		
	3.	Wykazuje zrozumienie relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danej muzyce a niesionym przez nią komunikatem							K U07	W		
Kompetencje społeczne	1.	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób							K K01 K K03	W		
	2.	Jest samodzielnym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych							K K01 K K02	W		
	3.	Posiada rozbudowaną umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury							K K05	W		

Treści kształcenia

Wykład		Metody dydaktyczne	Prezentacje multimedialne. Przykłady audio i fragmenty z archiwów filmowych.
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Muzyka rozrywkowa przełomu XIX i XX wieku, historia, znaczenie, kontekst społeczny, kulturowy, rasowy, wpływ technologii		60
2.	Przemiany w kulturze muzycznej po II Wojnie Światowej. Dominująca rola Stanów Zjednoczonych i Anglii w kształtowaniu się upodobań, mód i stylów.		
3.	Technologia w służbie muzyki – 1990-2020, globalizacja muzyki		
Razem liczba godzin:			60

Literatura podstawowa:

1.	Encyclopedie Pop Music 1950-2000 Bob Leszczak
2.	Electric shock -from the Grmpphone to Iphone, 125 years of Pop Music. Bob Doggett
3.	Bob Stanley "Yeah, yeah, yeah, The Story of Modern Pop"

Literatura uzupełniająca:

1.	1001 albumów muzycznych Historia Muzyki Rozrywkowej, wyd Elipsa, autor Robert Dimery
2.	Radosław Rabiański Historia Muzyki Rozrywkowej w zarysie